**Podcast 11 ‘Ongelovige Thomas’**

**Muziek**

In deze tijd tussen Pasen en Pinksteren zou ik onder normale omstandigheden in de kerkdiensten spreken over de verschijningen van Jezus. En één van die verschijningen is aan de ‘ongelovige Thomas’. Hij wil er niet áán, aan de verhalen van de leerlingen, dat Jezus zou zijn opgestaan uit de dood. Pas als hij zijn handen zou leggen in de wonden van zijn rabbi, zou hij het geloven, had hij gezegd. Ik vond er een mooi gedicht over:

Ik hield mijn handen op zijn wond

zocht naar bewijs van leven

Mijn ongeloof gaf hier geen pas…

Maar eenmaal dit gedaan, ontdekte ik..

dat hier niet hij maar ik

de echte dode was.

Toen hij me in de ogen keek

en ik voor deze God bezweek

sprak hij geen oordeel uit.

Maar schonk voor mij een goed glas wijn

en brak het brood,

en sprak:

‘Laat mij toch in je zijn

ik weet hoe jij je voelt

en wat voor kilheid je omgeeft.

Want ik ben zelf ook dood geweest

maar nu niet meer,

Ik leef.’

Leg dus gerust je hand maar hier

en vind zo je verlangd bewijs

want ik wil graag met je op reis..

**Muziek**

In deze tijd werk ik als geestelijk verzorger ook op de Covid-afdeling. In mijn introductie vraag ik de mensen altijd even of ze gelovig zijn, om af te tasten of ik ook een stukje uit de Bijbel zal lezen, of een gebed uit zal spreken. Maar elke keer als ik die vraag stel, ben ik me meteen bewust van de onmogelijkheid ervan. Want wat is dat nou eigenlijk ‘geloven’. Hoe kun je dat met een ja of nee beantwoorden.

En juist met de mensen die nee antwoorden op deze vraag, heb ik de meest wezenlijke gesprekken. Omdat er na dat nee, vaak een ‘want’ volgt. En in dat ‘want’ zit altijd de vraag naar het lijden, het niet begrijpen van het kwaad in deze wereld, het zich ten diepste verwond voelen in het leven. En in de onmacht over die wonden van het leven en van de wereld, wordt ook vaak het ‘en toch’ geboren. En toch is er liefde, en toch is er uitzicht, en toch kun je je op een vreemde manier geborgen voelen. Maar pas nadat het lijden is aangeraakt, pas nadat de vragen zijn gesteld, pas nadat de onmacht is verwoord. Pas nadat het werk van de ongelovige Thomas is gedaan. Want hoe kun je geloven in de werkelijkheid van wat Jezus voorstond, als je niet heel zeker weet dat hij in zijn levensverhaal het diepste lijden heeft meegemaakt.

Thomas Halik heeft daar een prachtig boek over geschreven. Het heet: ‘Raak de wonden aan’. Ik moest daar ook aan denken bij de toespraak van Arnon Grunberg op 4 mei. Hij raakte de wonden van 40-45 aan op een indringende manier. Die wonden moeten worden blijven aangeraakt, juist om verder te kunnen. Je moet er ziek van worden, zegt Grunberg. Ik denk dat voor ‘geloven’ geldt, dat het aan diepte wint, als je in de wonden, het lijden van jezelf en de wereld hebt gekeken, en de existentiële ziekte van het bestaan hebt ervaren.

**Muziek**

In 1945 werd door twee boeren bij Nag Hammadi in Egypte bij toeval een kruik gevonden, die naast vele andere Koptische geschriften een vrijwel gaaf handschrift van een nog onbekend evangelie bleek te bevatten. De tekst bestaat uit een schijnbaar ongeordende reeks losse uitspraken van Jezus. In het document zelf wordt als auteur Thomas genoemd. Het is echter zeer de vraag of Thomas deze tekst heeft geschreven. Eén van de uitspraken die in het Thomas evangelie staan, luidt:

Zijn leerlingen zeiden tot hem:

Wanneer zal het koninkrijk komen?

Jezus zei:

Het koninkrijk komt niet door het te verwachten.

Je kunt niet zeggen: ‘Het is hier’, of ‘Het is daar’.

Nee, het koninkrijk is uitgespreid over de aarde

maar de mensen zien het niet.

Ook in andere tekstgedeelten wordt de aanwezigheid van het koninkrijk in het hier en nu benadrukt: In Thomas 51 zegt Jezus daarover:

Wat je nog verwacht is al gekomen,

maar je herkent het niet.

Ik denk dat het verhaal over de ‘ongelovige Thomas’ ons leert, dat je Jezus’ wonden moet zien en voelen, om de diepte van het heil van het ‘en toch’ te kunnen ervaren. Zoals we ook niet moeten wegkijken van de ellende van deze wereld, maar er diep in moeten kijken. Pas dan wordt een nieuwe, heilzame toekomst mogelijk. Dan wordt het koninkrijk verspreid over de aarde, zoals het Thomas evangelie zegt. Het werk van Thomas moet eerst gedaan worden.

We gaan luisteren naar muziek van De Dijk: ‘kon je met een liedje maar’. Er spreekt een ‘ongelovige Thomas-gevoel uit’: de wonden van het bestaan worden bezongen, en dat er geen gemakkelijke oplossingen zijn. Dat de enige mogelijkheid is, er diep in te kijken.

**Muziek: De Dijk ‘Kon je met een liedje maar…’**

Kon je met een liedje maar

De honger laten stoppen

De armoe doen verdwijnen

Voor eens en voor altijd

Kon je door een liedje maar

De wapens laten droppen

De zon weer laten schijnen

Dan deed ik dat geheid

Kon je met een liedje maar

Het wereldleed oplossen

Een eind maken aan oorlog

Aan haat en geweld

Dat je met een liedje weer

Woestijnen kon bebossen

Dat de oceaan weer schoon werd

De ozonlaag hersteld

Dat zou mooi zijn

Dat zou mooi zijn

Dat werd een prachtig lied

Met een prachtcouplet

En een prachtrefrein

Maar zo mooi maak ik ze niet

Kon je met een liedje maar

Godswonderen verrichten

De lammen laten lopen

De blinden laten zien

Kon je met een liedje maar

Voor altijd vrede stichten

En al die kerken slopen

Dan maakte ik er tien

Dat zou mooi zijn

Dat zou mooi zijn

Dat werd een prachtig lied

Met een prachtcouplet

En een prachtrefrein

Maar zo mooi maak ik ze niet